

**Lebenslauf**

25. 2.1959 geboren in Wismar  
1977 Abitur  
1977–1982 Studium an der Hochschule für Architektur und Bauwesen Weimar,  
Fachrichtung Architektur  
Studienabschluss als Diplomingenieurin/Architektin  
1981 Geburt der Tochter Juliane  
1982–1987 Architektin im Institut für Post- und Fernmeldewesen Berlin  
1983 Geburt der Tochter Theresa  
1984–1986 Berufsbegleitende Ausbildung als Typografin  
an der Betriebsberufsschule Rudi Arndt, Berlin  
1987–1989 Typografin bei der Interwerbung Berlin  
1989–1990 Typografin im Kinderbuchverlag Berlin  
1990–1997 Mitglied der Grafik-Design-Gruppe grappa design, Berlin  
1994–1995 neben der Mitgliedschaft bei grappa design  
Grafikerin und Ausstellungsarchitektin im Filmmuseum Potsdam  
1997–2001 nach Umstrukturierung von grappa design Gesellschafterin von grappa blotto  
seit 2002 nach Umbenennung von grappa blotto Gesellschafterin von blotto design  
seit 2003 Professorin für Typografie am Department Design, HAW Hamburg

### Lehre, Vorträge, Jurys

- 1990 Vortrag beim ADG in Braunschweig
- 1991 Vortrag an der Fachhochschule Kiel
- 1992 Jurymitglied Wettbewerb 100 beste Plakate 1991
- 1993 Gastvorlesung an der Rhode Island School of Design, Providence, RI, USA
- 1994 Vortrag an der Hochschule für Bildende Künste Hamburg
- 1995 Vortrag Fachhochschule Bielefeld
- 1995 Seminar an der Merz Akademie Stuttgart
- 1997/98 Vorlesungsreihe und Seminare, Grundlagen typografischer Gestaltung,  
bbw Akademie für betriebswirtschaftliche Weiterbildung Berlin
- 1999 Seminar an der Merz Akademie Stuttgart
- 1999 Vortrag an der Merz Akademie Stuttgart
- 2000 Vortrag an der Fachhochschule Würzburg
- 2000 Vortrag an der Hochschule für Gestaltung Zürich, Schweiz
- 2001 Seminar an der Merz Akademie Stuttgart
- 2001 Jurymitglied Festival D'affiches de Chaumont, Frankreich
- 2001 Vortrag bei Dolcini Associati, Pesaro, Italien
- 2001 Mitglied des Auswahlgremiums  
Wettbewerb Erscheinungsbild Museumsinsel Berlin
- 2001/2002 Lehraufträge an der Kunsthochschule Weißensee Berlin
- seit 2003 Professorin für Typografie am Department Design, HAW Hamburg  
Projektpartnerschaften mit Dummy, Edition Imorde,  
Ernst Deutsch Theater, Fachhochschule Magdeburg, Fachhochschule Dresden,  
Form & Zweck, Kunst- und Ausstellungshalle Bonn, Thalia Theater, underware;  
Arbeit als stellvertretende Departmentsleiterin und Leiterin des  
Studienreformausschusses
- 2006 Jurymitglied Wettbewerb 100 beste Plakate 2006

### **Künstlerischer Werdegang**

- 1969–1977 Zeichen- und Malausbildung am Konservatorium Wismar und Rostock
- 1977–1982 Studium an der Hochschule für Architektur und Bauwesen Weimar,  
Fachrichtung Architektur
- 1984 berufsbegleitende Ausbildung zur Typografin
- 1987 erste professionelle Grafik-Design-Arbeiten für die Künstler-Agentur der DDR
- 1989 Begleitung der Gründung von grappa design,  
nebenberufliche Arbeit für grappa design
- 1990 Mitglied von grappa design
- 1990 Beginn des Einsatzes von Computern in der Gestaltungsarbeit
- seit 1989 Grafik-Design-Arbeit (Erscheinungsbilder, Wortmarken, Bücher, Plakate,  
Broschüren, Ausstellungsgestaltung), hauptsächlich für nichtkommerzielle  
Auftraggeber aus den Bereichen Kunst, Musik, Theater, Film, Architektur
- seit 1990 verschiedene Vorträge und Lehraufträge, Lehre

## Ausstellungen

Ausstellungsbeteiligungen mit grappa / grappa blotto / blotto:

- 1990 Renaissance à l'est, Kulturdirektion MIDi, Carcassonne, Frankreich
- 1993 Rhode Island School of Design, Providence, USA
- 1995 From East to Far East, DaiNippon Printing, DDD-Gallery, Osaka, Japan
- seit 1989 fast jährlich „Die 100 besten Plakate des Jahres“, Berlin
- 1991 Page-Wettbewerb, Aarhus, Dänemark
- 1993 Plakate aus Berlin, Presse- und Informationsamt des Landes Berlin, Kunsthalle  
Rostock und weitere Orte
- 1993 Bergen-Poster-Festival, Norwegen
- 1993 Gegen Gewalt, VGD, Ernst-Reuter-Haus, Berlin
- 1994 Plakate aus D, Mailand, Turin
- 1994 14. International Poster Biennale, Warschau
- 1995 Observatoire International des Prisons, verschiedene Orte
- 1996 128 Plakate aus 30 Jahren Wettbewerb „Die 100 besten Plakate des Jahres“,  
Haus der Kulturen der Welt, Berlin
- 1997 Global, Duo Posters, DDD-Gallery, DaiNippon Printing, Osaka, Japan
- 2000 Plakatwænde – Ostdeutsche Grafiker 1990–2000,  
Brandenburgische Kunstsammlungen Cottbus
- 2001 Bibliothèque Nationale France, Paris  
„Graphisme(s). Deux Cents Créateurs 1997–2001“
- 2005 Designmai Berlin

## **Auszeichnungen**

Auszeichnungen mit grappa / grappa blotto / blotto

- 1990 Typography Germany '90
- 1990, 1991, 1994, 1995, 1997, 1998, 2000, 2002, 2004  
Die 100 besten Plakate des Jahres
- 1995 Certificate of Design Excellence, European Regional Design Annual
- 1996 Deutscher Preis für Kommunikationsdesign,  
Design Zentrum Nordrhein-Westfalen, AGD, BDG und VGD
- 2006 Die schönsten deutschen Bücher 2006, Stiftung Buchkunst, Erster Preis

Auszeichnungen für Arbeiten von Studierenden

- 2006 output 09, Silver Award und Auszeichnung
- 2006 Die 100 besten Plakate des Jahres 2005
- 2007 ADC Wettbewerb 2007, Auszeichnung in der Kategorie Editorial

## Referenzen

Akademie der Künste, Berlin  
Barkow Leibinger Architekten, Berlin  
Bildungswerk der Wirtschaft in Berlin und Brandenburg  
Berliner Energieagentur GmbH  
Berliner Festspiele GmbH  
Beratungs- und Servicegesellschaft Umwelt mbH, Berlin  
Brandenburgischer Kunstverein Potsdam  
Entwicklungsträger Bornstedter Feld, Potsdam  
Heinrich-Böll-Stiftung, Berlin  
Huber Staudt Architekten Berlin  
Deutsches Architektur Zentrum, Berlin  
Deutsches Historisches Museum, Berlin  
eco direkt – Umweltaktionen für Berlin  
Edition Imorde, Emsdetten  
Filmmuseum Potsdam  
Filmmuseum Berlin  
Filmverband Brandenburg e.V., Potsdam  
Henschel Verlag, Dornier Medienholding, Berlin  
Internationale Kurzfilmtage Oberhausen  
Internationales Forum des Jungen Films, Berlin  
Jüdisches Museum Berlin  
Kunst- und Ausstellungshalle Bonn  
Maxim Gorki Theater, Berlin  
Museumsverband des Landes Brandenburg  
Museum der Arbeit, Hamburg  
Nicolai Verlag, Berlin  
Staatliche Museen zu Berlin, Stiftung Preußischer Kulturbesitz  
Stadtverwaltung Potsdam  
Stadtverwaltung Frankfurt Oder  
Verlag Ernst & Sohn, Berlin  
Westdeutscher Rundfunk, Köln

### Literatur über grappa design bzw. grappa blotto

**Porträts, Re-publik** in: Page, MACup-Verlag, Hamburg, Januar 1990, S. 11, 17  
 /// Claus Uhlendorf, **Werbung nach der Wende** in: Zeit-Magazin, Hamburg, 25. Mai 1990, S. 18–28 /// Hugh Aldersey-Williams, **Berlin-Design** in: International Design, New York, Mai–Juni 1990, S. 38–45 /// Hugh Aldersey-Williams, **Berlin bound**, in: Creative Review, London, September 1990, S. 48–49  
 /// Simone Tippach-Schneider, **Am Anfang stand das Y**, in: Neue Werbung, Berlin, Januar 1991, S. 32–35 /// Mike Jones, **When the Party's Over**, in: Design, London, Mai 1991, S. 10–13 /// Simone Tippach-Schneider, **Im Sehen denken**, in: Neue Werbung, Berlin, Juli 1991, S. 28–31 /// Roland Henß-Dewald, **Geh'n Sie doch nach drüben!**, in: Form III, Leverkusen, 1991, S. 15–17 /// Michele-Anne Dauppe, **After the wall**, in: eye, No. 5, London, 1991, S. 24–33 /// **Design Agencies Europe**, Hrsg. Christian Siegmund, Moisburg, September 1992, S. 100–101 /// Simone Tippach-Schneider, **Plakate aus Berlin**, in: Affiche, Amsterdam, 1993 /// Shigeru Watano, Yachiyo Matsuzaki, **Design Office in the Eastern Part of Berlin**, in: IDEA 238, Tokyo, Mai 1993, S. 62–67 /// Hans Dieter Reichert, **Young Designers**, in: Baseline, Issue 17, Kent, 1993, S. 20–21 /// Lyndy Stout, **Grappa's strong spirit**, in: Creative Review, London, Dezember 1993, S. 36–37 /// **Typodirection in Japan 1993**, Vol. 5, Hrsg. Tokyo Typodirectors Club, P.I.E. Books, Tokyo, 1994, S. 199, 273 /// Sanne Dijkstra, **Grappa Cyan Berlin**, Diplomarbeit, Academie voor Beeldende Kunsten St. Joost, Breda, Januar 1994 /// Gianfranco Torri, **Primi piani sulla grafica tedesca**, in: Lineagrafica 1/289, Milano, 1994, S. 42–45 /// **Posters**, hrsg. von B. Martin Pedersen, Graphis Press Corp., Zürich, 1994, S. 98, 122, 150 /// **Design Agencies Europe**, hrsg. von Christian Siegmund, Moisburg, März 1994, S. 158–159 /// Frode Kaafjeld, **Urban Melankoli Fra Ost**, in: Visuelt 2, Oslo, 1994, S. 12–13 /// **Who's Who in Graphic Design**, Benteli-Werd Verlag AG, Zürich, 1994, S. 188–189 /// Kurt Weidemann, **Wo der Buchstabe das Wort führt**, Cantz Verlag, Bonn, 1994, S. 160 /// IDEA, **Special Anniverary Issue Design X 250**, Tokyo, Mai 1995, S. 30, 34, 39, 60 (mit Henning Wagenbreth), 81, 100, 105 /// **Bookdesign 1**, hrsg. von B. Martin Pedersen, Graphis Press Corp., Zürich, 1995, S. 76–77 /// IDEA, **Spezial Issue Typography (Ad Infinitum) 256**, Tokyo, Mai 1996, S. 59, 84, 104  
 /// Roland Berg, **Akzente wider die Norm**, in: Der Tagesspiegel, Berlin, 7. Juni

1996, S. 25 Jutta Nachtwey, **Die Besten aus dem Westen** (Die 100 besten Plakate 1995), in: Page, Hamburg, Juli 1996, S. 22 /// **Print**, America's Graphic Design Magazine, New York, 1996, S. 100–101 /// Greg Sheridan, Technologic: **The European View of the Computer**, in: Print, New York, 1996, S. 156 bis 161 /// **Typography now two**, Hrsg. Rick Poynor, Booth-Clibborn Editions, London, 1996, S. 99–100 /// Jutta Nachtwey, **Kreative Konstruktivisten**, in: Page, Hamburg, November 1996, S. 16–18 /// **Internationales Jahrbuch Kommunikationsdesign**, Hrsg. Peter Zec, Verlag Form, Frankfurt am Main, 1996, S. 74 /// **wann wer wie – Typographie**, Hrsg. Friedrich Friedl, Nicolaus Ott und Bernhard Stein, Könemann Verlagsgesellschaft GmbH, Köln, 1998, S. 225–226 /// **Special Feature: grappa design – grappa blotto – grappa.dor – cyan**, Simone Tippach-Schneider, in: IDEA No. 273, Tokyo 1999, S. 74–100 /// **1 + 2 Color Graphics Vol 2** P.I.E. Books, Tokyo 1999, S. 13, 37, 44, 72, 148, 203 /// **Plakatwände – Ostdeutsche Gafiker 1990–2000**, Ausstellungskatalog, Plakatedition Nr. 21, Brandenburgische Kunstsammlungen Cottbus 2000 /// **New Design: Berlin**, Hrsg. James Trulove, Rockport Publishers, Gloucester/Massachusetts 2000, S. 92–99 /// **Various aspects in contemporary German graphic design**, in: IDEA No. 292, Tokyo 2002, S. 125–128 /// **Graphisme(s). Deux Cents Créateurs 1997–2001**, Anne-Marie Sauvage mit Marie-Pierre Curis, in: étapes 76, Paris, September 2001, S. 30–39 /// **Daily Soap – Der Weg zum Glück**. Katrin Voermanek, in: Museumsjournal 1, Berlin 2003, S. 86–87 /// **Experimental Layout Design**, Fundamentals-Reihe, Roto Vision 2001, Ian Noble und Russ Bestley, Constructing Identities and Mapping Interactions, S. 110–115, 132–135, 146–149 /// **Information Design Source Book**, Herausgegeben vom Institute for Information Design Japan, Birkhäuser, 2005 /// **all men are brothers – designers' edition**, hesing, Shanghai und Berlin 2006, S. 88–93